

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета

Приказ № 37 от 01.09.2023 г.
от «29» августа 2023года



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

А.А. Гайфуллина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУКИ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 11-14 лет
срок реализации: 3 года
(576 часов)

автор-составитель:
Демидова Таисия Васильевна, педагог
дополнительного образования
I квалификационной категории

БАЗАРНЫЕ МАТАКИ, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Демидова Таисия Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	11-14 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа занятия в очной форме с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4	Цель программы	формирование знаний, умений, навыков по декоративно-прикладному творчеству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы - групповые, индивидуальные, дистанционные; виды занятий – изучение учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа в виде творческих проектов, участие в очных и заочных конкурсах; методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, организация творческих мастерских, рассказ, беседа, посещение выставок и участие в них; из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в выставках и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты: оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ; метапредметный критерий оцениваются через экспертную

		оценку представленных собственных изделий, композиций, реализации своих идей; личный критерий определяется через «Диагностика художественного восприятия, коммуникативных умений и лидерских способностей обучающихся» и через динамику показателей КЛР (на начало обучения, окончание 1 года обучения)
8.	Результативность реализации программы	для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: вводный контроль (стартовая диагностика) – сентябрь; промежуточный контроль – декабрь; итоговый контроль – май); обучающиеся узнают техники работы с бумагой, фетром, тканями другими текстильными материалами, традиционные и нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества; научатся выполнять творческие работы разными техниками
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г.- дата утверждения программы 29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации
10.	Рецензенты	Фатхутдинова Л.Р., заместитель директора ДДТ

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	
Информационная карта образовательной программы	2-3
Пояснительная записка.....	5-7
Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	8
Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	9
Учебный (тематический) план 3 года обучения.....	12
Содержание программы	14-19
Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.....	19
Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.....	21
Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения.....	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
Формы контроля.....	23
Оценочные материалы.....	26
Список использованных источников и литературы.....	27
Приложения.....	29
Приложение 1.Календарный учебный график 1 года обучения	29
Приложение 2.Календарный учебный график 2 года обучения	35
Приложение 3.Календарный учебный график 3 года обучения	41
Приложение	48
Диагностика художественного восприятия, коммуникативных умений и лидерских способностей, обучающихся	48-55

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества детей» в объединении «Умелые руки» с учащимися 5-8 классов.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения дополнительного образования:

Нормативно-правовые документы:

- характер. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» .
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р ;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 ;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно – прикладного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил ДПИ у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение

организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения нетрадиционных видов декоративно-прикладного искусства. Также в программу включен региональный компонент. Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» включает в себя изучение различных современных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, витраж, фоамиран, «холодный фарфор», чулочная техника (куклы в национальных костюмах).

Цель: формирование знаний, умений, навыков по декоративно-прикладному творчеству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом.

Задачи программы 1 года обучения

Обучающая: сформировать первоначальные трудовые навыки через декоративно прикладное творчество;

Развивающая: способствовать развитию мелкой моторики рук средствами изобразительного искусства;

Воспитывающая: способствовать воспитанию аккуратности, дисциплинированности

Задачи 2 года обучения

Обучающая: обучить ребенка основам рисования, аппликации и лепки;

Развивающая: развивать творческие способности детей средствами изобразительного искусства;

Воспитывающая: способствовать воспитанию аккуратности, дисциплинированности

Задачи программы 3 года

Обучающая: обучить приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Развивающая: способствовать развитию аккуратности и самостоятельности;

Воспитывающая: воспитать культуру общения, умение работать в коллективе

Адресат и объем программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предусмотрена для детей в возрасте 11-13 лет. 1 год обучения – 11-12 лет, 2 год обучения – 11-12 лет, 3 год обучения – 12-13 лет. Занятия проводятся в первый год обучения два раза по два часа в неделю, второй и третий год обучения три раза в неделю по 2 часа. Всего 1г.о. - 144 часа в год. Второй и третий год обучения по 216 часов.

Численный состав учащихся одной группы – 15 человек, второй год -12 детей, третий год- 10 детей.

Программа также предполагает включение в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья 1-2 ребенка в группу. Диагнозы детей, которые могут освоить программу: дети с задержкой психического развития (ЗПР), легкой формой детской церебральной параличи и дети с нарушением слуха.

Объем программы – 576 часов:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, по подгруппам, в парах.

Формы проведения занятий: учебное занятие, конкурс, конкурс-выставка, занятие – путешествие, мастер-класс.

Режим занятий установлен Уставом МБДОУ «ДДТ», в соответствии с рекомендациями СП2.4.3648-20. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Содержание программы основано на применении личностно-ориентированного обучения, способствующей формированию личности ребенка, способного к проявлению и раскрытию интеллектуально-творческих способностей и самореализации. Целью педагогической технологии является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Тема	теор	прак	Общее кол-во часов	Формы аттестации, контроля
Работа с природным материалом		5	19	24	
1	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала	1	1	2	Опрос. Контроль подготовки рабочего места
2	Аппликация из листьев		2	2	Беседа
3	"Осенний букет" Составление цветов из кленовых листьев	1	7	8	Самостоятельная работа
4	Рамочка для фотографии. Работа с еловыми шишками.	1	1	2	Практическая работа
5	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	1	5	6	Практическая работа
6	Проект «Изготовление игрушек по замыслу»	1	3	4	Проект. Защита проекта
Папье – маше		2	12	14	
1	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	5	6	Контроль подготовки рабочего места
2	«Ваза», «Браслет», «Блюдец» (по выбору детей) Оклеивание		6	6	Практическая работа. Анализ работ.

	формы слоями из обрывков бумаги.				
3	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше»	1	1	2	Творческий отчет
Соленое тесто - 26 часов		5	21	26	
1	Вводное занятие «Волшебное тесто» Техника безопасности при работе с резцами, стеками. Приготовление соленого теста.	1	9	10	Контроль подготовки рабочего места
2	Зверюшки. Раскрашиваем и лакируем изделия.		2	2	Самостоятельная работа
3	«Дерево». МК (презентация)	1	9	10	Анализ работ
4	«Волшебный мир соленого теста». Составление электронного альбома	2		2	Практическая работа
5	Выставка готовых работ. Презентация готового альбома	1	1	2	Выставка. Презентация готового изделия
Декупаж - 24 часа.		7	17	24	
1.	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Мастер классы по декупажу.	2	6	8	Контроль подготовки рабочего места. Беседа.
2	Понятие обратного декупажа. Показ презентации «Обратный декупаж»	1	4	6	Практическая работа
3	Одношаговый кракелюр. Понятие. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	2	6	8	Анализ работ
4	Защита проекта «Декупаж разделочной доски» Выставка готовых изделий.	1	1	2	Защита проекта. Выставка
Плетение из газетных трубочек - 18		4	14	18	
1	Освоение техники. МК по скручиванию газетных трубочек. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	1	3	4	Беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Рамка для фотографии. МК по созданию рамки.		4	4	Анализ работ
3	Салфетница. Изготовление газетных колец	1	1	2	Практическая работа
4	Плетение корзины. Плетение основы корзины	1	5	6	Анализ работ
5	Выставка готовых работ. Составление альбома-презентац.	1	1	2	Выставка
Глина – 22 часа.		3	19	22	

1	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи. Презентация «Послушная глина»	1	3	8	Контроль подготовки рабочего места
2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Мк по лепке барыни	1	3	4	Анализ композиций
3	Лепка на свободную тему. Лепим подарки.		8	8	Самостоятельная работа
4	Выставка готовых работ. Составление альбома с лучшими работами.	1	1	2	Выставка
Вышивка – 16 часов		3	13	16	
1	Народная вышивка, ее применение. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	2	2	6	Беседа.
3	Простые швы	1	3	4	Анализ работ
3	Творческий отчет в конце года. Подготовка творческих работ к выставке. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц.		6	6	Творческий отчет
Итого 144 часа		29	115	144	

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Работа с природным материалом – 24 часа		4	20	24	
1	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	1	7	8	
2	Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	1	7	8	Анализ работ.
3	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	1	7	8	Анализ работ.
Торцевание – 24 часа		4	20	24	
1	Вводное занятие. Что такое торцевание? Знакомство с работами по торцеванию.	1	3	4	Вступительная беседа. Контроль

					подготовки рабочего места
2	Торцевание «Фрукты».	1	9	10	Анализ композиций
3	Торцевание «Зонтик». Торцевание «Ягоды в лукошке»	1	9	10	Анализ композиций
Мягкая игрушка - 32 часа		4	28	32	
1	Вводное занятие. Экскурсия в историю. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по пошиву мягкой игрушки и техникой изготовления.	1	3	4	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Выкройка. Чертеж. Сувениры из ткани.	1	9	10	Анализ композиций
3	Сувениры из ткани. Матрешка. Лошадка.	1	11	12	Анализ работ.
4	Проект «Сувениры из ткани». Подготовка проекта.	1	5	6	Защита проекта Прак. работа
Бисероплетение - 24		2	22	24	
1	Вводное занятие. Знакомство с работами из бисера. Плетение дерева.	1	11	12	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Параллельное плетение. Плетение цветов.	1	11	12	Анализ работ
Папье – маше - 14 часов		3	11	14	
1	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Фрукты, овощи. Грунтовка водоэмульсионной краской.	1	5	6	Беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей). Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	1	5	2	Прак. работа
3	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше». Оформление книги – раскладушки.	1	1	2	Защита проекта.
Соленое тесто - 26 часов		5	21	26	
1	Вводное занятие «Волшебное тесто». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	1	3	4	Контроль подготовки рабочего места
2	Способы изготовления изделий. Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста. Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	1	3	4	Анализ работ.
3	Корзинка с фруктами и овощами. Раскрашивание и лакировка изделия. Овощи и фрукты. Форма овощей и фруктов.	1	5	6	Анализ работ.

4	«Самовар». Выдавливание тесла с помощью чеснокодавки.	1	9	10	Анализ композиций
5	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	1	1	2	Презентация готового альбома
Декупаж – 22 часов.		5	17	22	
1	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	1	7	10	Контроль подготовки рабочего места
2	Понятие обратного декупажа. Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой. Обратный декупаж на стеклянной тарелке. Создание многоцветного фона	1	3	4	Показ презентации «Обратный декупаж»
3	Понятие об объемном декупаже. 3Д декупаж с применение различных самозатвердевающих масс.	1	1	2	Анализ композиций
4	Декупаж разделочной доски. Финишная отделка. Лакирование изделия.	1	3	4	Прак. работа
5	Выбор и подготовка проекта. Проект «Декупаж разделочной доски». Выставка готовых изделий.	1	1	2	Защита проектов.
Плетение из газетных трубочек - 22 часов.		4	18	22	
1	Освоение техники. Скручивание трубочек из газет двумя способами. Рамка для фотографии. Изготовление и покраска рамки.	1	6	7	Беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Салфетница. Изготовление газетных колец. Салфетница. Сборка и покраска изделия.	1	6	7	МК
3	Плетение корзины. Плетение основы корзины. Плетение корзины, плетение ручки. Покраска изделия	1	5	6	Анализ композиций
4	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	1	1	2	Составление альбома-презент.
Вышивка – 14 часа		5	9	14	
1	Вышивка крестом.	2		2	Беседа.
2	Вышивка крестиком. Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.	1	7	8	Анализ работ.
3	Чувашский национальный праздник «Уяв»	1	1	2	Анализ композиций
4	Татарский национальный праздник «Сабантуй»	1	1	2	Анализ работ.
Смешанная техника (сувениры) – 14 часов		2	12	14	
1	Топиарий-дерево счастья. Вышивка крестиком.	1	11	12	Контроль подготовки рабочего места
2	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету. Творческий отчет в	1	1	2	Творческий отчет

	конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.				
	Итого: 216	38	178	216	

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Работа с природным материалом – 24 часа		4	20	24	
	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Правила заготовки	1	3	4	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Работа с соломкой. Заготовка соломки. Подготовка соломки к работе. Горячий и холодный способ получения соломенных лент.	1	9	10	Анализ работ
3	Работа с природным материалом.	1	7	8	Анализ работ
4	Проект «Панно из цветов» Оформление выставки	1	1	2	Анализ композиций
Торцевание – 24 часа		2	22	24	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работами по торцеванию. Торцевание «Ромашка».	1	9	10	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Торцевание «Аквариум с рыбками», «Ежик на поляне», «Чудо дерево»	1	13	14	Анализ композиций.
Мягкая игрушка - 26 часов		5	21	26	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по пошиву мягкой игрушки и техникой изготовления.	1	7	8	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Сувениры из ткани. Котенок.	1	3	4	Анализ работ
3	Сувениры из ткани. Котенок. Лисенок.	1	3	4	Анализ композиций
4	Сувениры из ткани. Котенок. Лисенок.(продолжение работы)	1	3	4	Анализ работ
5	Проект «Сувениры из ткани». Выставка работ.	1	5	6	Защита проекта
Обережная кукла - 20 часов		2	18	20	
1	Знакомство с обережными куклами. Поморские обережные куклы. Народные верования и традиции. Подготовка материала.	1	17	18	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Выставка-конкурс "Обережная кукла". Оформление выставки.	1	1	2	Анализ работ
Соленое тесто - 20 часов		3	17	20	
1	Вводное занятие «Фантазии из муки, соли и воды». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	1	5	6	Контроль подготовки рабочего места

2	Лепка цветов. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.		2	2	Анализ работ
3	Лепка сказочных персонажей. Выбор сюжета и его лепка.	1	3	4	Анализ композиций
4	Домашний оберег из теста. Выбор и лепка изделия.	1	7	8	Анализ работ
Декупаж - 22 часов		2	20	22	
1	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Условия безопасной работы.	1	9	10	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Идеи для подарка. Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	1	11	12	Анализ композиций
Бисероплетение - 24		2	22	24	
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Плетение из бисера браслетов.	1	9	10	Анализ работ
2	Плетение из бисера «Сапожок с ромашками» Параллельное плетение.	1	13	14	Анализ композиций
Плетение из газетных трубочек - 20 часов.		3	17	20	
1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	1	5	6	Вступительная беседа.
2	Карандашница. Плетение основы карандашницы.	1	3	4	Анализ работ
3	Панно «Паутина с пауком» Плетение изделия.		9	9	Анализ композиций
4	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	1		1	Анализ работ
Вышивка – 22 часа		5	17	22	
1	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	1	5	6	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Выполнение вышивки крестообразными строчками на фартуке.	1	5	6	Анализ композиций
3	Вышивка крестиком.	1	1	2	Анализ работ
4	Виды и структуры орнаментов для полотенца. Самостоятельный выбор орнамента для полотенца.	1	6	7	Анализ работ
5	Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Защита проектов. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц.	1		1	Защита проекта
Смешанная техника - 14		2	12	14	
1	Топиарий-дерево счастья. Вышивка крестиком.	1	11	12	Контроль подготовки рабочего места

2	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету. Творческий отчет в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.	1	1	2	Творческий отчет
Итого: 216		30	186	216	

7. Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 3 года.

1. Работа с природным материалом (72 ч.)

Теория: В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. С экскурсий в лес дети часто приносят шишки, ветки, кору с экскурсии к озеру - красивые камушки. Они подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: дерево, камень, глина, солома, береста.

Практика Аппликация из листьев, "Осенний букет" Составление цветов из кленовых листьев, Работа с шишками " Сова", Работа с берестой "Домик ", "Дружная семейка на прогулке" Самостоятельное составление композиции, Рамочка для фотографии. Работа с еловыми шишками

Работа с соломой. Материалы и инструменты., Обработка соломы. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы., Инкрустация соломкой. Наклеивание на бумагу полосок калиброванной соломки., Проект «Виноградная лоза» (панно из соломки) Раскрой из соломы, наклеенной на кальку, элементов панно., Проект «Изготовление игрушек по замыслу»

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

2. Мягкая игрушка (58 ч.) – представляет большую ценность в расширении межпредметных связей. Это приятное и увлекательное рукоделие, не требующее специальной подготовки и дорогостоящих материалов. Игрушка, сшитая своими руками, ценнее во много раз, в неё вложен собственный труд, фантазия, терпение.

Во время работы с мягкой игрушкой дети получают знания с элементами графической грамоты. Они узнают, что такое чертёж, эскиз, технический рисунок, технологическая карта, учатся читать технологическую, конструкторскую документацию в пределах программы трудового обучения в начальных классах, производят разметку по заданным размерам, пользуются разметочными инструментами, знают их название и назначения.

Мягкая игрушка способствует развитию:

- Элементов графической грамоты
- Глазомера
- Чувства формы
- Усидчивости
- Формирования общих представлений образа в игрушке (условный цвет и форма)
- Творческих способностей
- Создания простого декора
- Мелкой моторики рук
- Умения довести дело до конца

Практика Подготовка ткани к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов. Выкройка. Чертеж. Сувениры из ткани Матрешка. Матрешка. Лошадка. Проект «Мягкая игрушка» Подготовка проекта.

Проект «Мягкая игрушка» Оформление. Проект «Настенные часы». Заготовка цветов для оформления. Проект «Настенные часы». Заготовка листьев для оформления.

Проект «Настенные часы». Сборка и склеивание деталей.

Проект «Настенные часы». Сборка и склеивание деталей. Выставка работ.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

3. Папье – маше (28 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Практика Ваза, блюдце, чашка, тарелка. Грунтовка вододисперсионной краской., Ваза, блюдце, чашка, тарелка ., Раскрашивание изделий гуашевыми красками., Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей) Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги, Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов., Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик Приемы смешивания гуашевых красок и вододисперсионной краски., Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше» Оформление книги – раскладушки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

4.Обережная кукла (20 ч)

Давным –давно их делали не для продажи, а для себя-как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Верили, что куклы способны защитить, отвести беду, избавить от бессонницы,

поспособствовать урожаю, привлечь в дом счастье, богатство, лад и прочее. Они простые, милые и отчего-то очень-очень родные. Смотришь на маленькую нитяную фигурку-чувствуешь как веет от нее уютом, теплом домашнего очага. А на душе становится тепло, спокойно, радостно.

Практика Кукла "Ангел-хранитель". Изготовление куклы., Изготовление куклы. Оформление., Кукла "Веснянка". Изготовление куклы., Кукла "Веснянка". Изготовление куклы. Оформление, Кукла "Колокольчик". Изготовление куклы., Кукла "Колокольчик". Изготовление куклы. Оформление., Кукла "Крупеничка". Изготовление куклы. Кукла "Перевертыш". , изготовление куклы., Выставка-конкурс "Обережная кукла". Оформление выставки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

5. Соленое тесто (72ч.)

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию ритуальных предметов, посвящённых народным промыслам.

Практика. Способы изготовления изделий., Листья и цветы. Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами., Способы изготовления изделий., Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы., Раскатывание колбасок из теста., Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков., Зверюшки., Раскрашиваем и лакируем изделия., «Дерево». МК (презентация) Выдавливание теста с помощью чеснокодавки.

"Подсолнух" Изготовление поделки по готовому эскизу., "Божья коровка" Изготовление поделки по самостоятельно составл. эскизу., Настенные украшения. Лепка украшений по выбору

Настенные украшения. Раскрашиваем и лакируем изделия., «Волшебный мир соленого теста». Составление электронного альбома., Выставка готовых работ. Презентация готового альбома

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

6. Декупаж (68 ч.)

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной

декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

Практика Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой. Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями. Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи). Декупаж на канве. Декупаж на свече. Декупаж на баночке. Понятие обратного декупажа. Показ презентации «Обратный декупаж». Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампонирования. Понятие об объемном декупаже. Презентация «Декупаж с применением 3Д геля». Одношаговый кракелюр. Понятие. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже. Финишная отделка. Лакирование изделия. Декупажные карты, двухшаговый кракелюр. Приемы работы с декупажными картами. Выбор и подготовка проекта. Самостоятельный выбор изделия для проекта. Защита проекта «Декупаж разделочной доски». Выставка готовых изделий.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

7. Плетение из газетных трубочек. (60 ч.)

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутой трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

Практика Освоение техники. Изготовление и покраска рамки. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Плетение из газеты. Плетение основы карандашницы. Карандашница. Покраска изделия. Панно «Паутина с пауком» Плетение изделия.

Панно «Паутина с пауком». Покраска изделия. Конфетница «Поросёнок». Плетение изделия.

Конфетница «Поросёнок». Покраска изделия. Выставка готовых работ. Оформление выставки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

8. Глина (22 ч.)

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать валяные скульптуры и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

Практика Освоение простейших приемов народной росписи. Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Мк по лепке барыни. Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Филимоновская игрушка (барашек). Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Каргопольская игрушка (конь – полкан). Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Каргопольская игрушка (медведь – батушка). Лепка на свободную тему. Лепим подарки. Лепим подарки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

9. Торцевание (48 ч.)

Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места. Изготовление и заготовка торцовок.

Практика Торцевание «Подсолнух». Подбор бумаг. Торцевание «Подсолнух». Торцевание «Подсолнух». Оформление картины. Торцевание «Подводный мир». Подбор бумаг.

Торцевание «Подводный мир». Торцевание «Подводный мир». Оформление картины.

Торцевание из бумажных шариков. Обсуждение композиции.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения

10. Бисероплетение (50 ч.)

История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем. «Цветы» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Практика Плетение из бисера «Лилия». Плетение лепестков. Плетение из бисера «Лилия» Плетение из бисера «Лилия». Плетение листочков. Плетение из бисера «Лилия». Сборка букета. Плетение из бисера «Елки на снегу». Подбор бисера. Плетение из бисера «Елки на снегу». Плетение из бисера «Елки на снегу». Сбор дерева. Плетение из бисера «Елки на снегу». Оформление на подставке. Проект «Плетение из бисера» на свободную тему. Проект «Плетение из бисера» на свободную тему. Защита проекта по плетению из бисера.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

11. Вышивка (52 ч.)

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды.

Вышивка является одним из основных видов народного орнаментального искусства. Современная вышивка, ее орнаментика, техника, цветовая гамма генетически связаны с художественной культурой народа в прошлом

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — прихода весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастериц, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того, как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а, значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

Практика Орнамент – символика вышивки. Самостоятельный выбор орнамента.

Декоративные изделия для кухни. Салфетка. Вышивка крестиком. Национальный орнамент в народном костюме. Вышивка крестиком. Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.

Чувашский национальный праздник «Уяв» Татарский национальный праздник «Сабантуй»

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

12. Смешанная техника – Сувениры (24 ч.)

В данном разделе программы ученики могут самостоятельно предложить изготовить тот или иной сувенир, используя свой опыт и интересные находки в сети интернет. Подготовить и продемонстрировать свой мастер-класс.

Практика Топиарий-дерево счастья. Летающая чашка из фоамирана. Приготовление основы. Оформление летающей чашки. Вышивка крестиком. Вышивка крестиком на вафельном полотенце. Выбор и подготовка проекта к творческому отчету. Творческий отчет в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

8. Планируемые результаты освоения программы.

К концу 1 года обучающиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

К концу 2 года обучающиеся должны знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуаши.

уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
 - самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
 - выполнять работу, используя художественные материалы;
 - правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда;
- различать их по внешнему виду.

К концу 3 года обучающиеся должны знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
 - правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
 - приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
 - способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).
- уметь:
- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
 - выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
 - организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
 - понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
 - самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу).

Этапы контроля: вводный контроль; текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.

В завершении учебного года проводится итоговое занятие, где подводятся итоги работы по программе за год в виде творческого отчета, конкурса-выставки, мастер-класса

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Программа содержит *блок дистанционного обучения.*

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведенное время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru», «Zoom», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам. В социальной сети Вконтакте создано сообщество «ДОМ» <https://vk.com/doodom>, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Основными элементами, применяемыми в программе при изложении материала в дистанционном формате являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Планируемые результаты

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Техники работы с бумагой	знают: - историю возникновения техник работы с бумагой; - техники работы с бумагой; умеют: - самостоятельно организовывать рабочее место; - самостоятельно создавать новый продукт техниками работы с бумагой	знают: - историю возникновения техник работы с бумагой; - техники работы с бумагой; умеют: - под контролем педагога организовывать рабочее место; - под контролем педагога создавать новый продукт техниками работы с бумагой	знают: - техники работы с бумагой; умеют: - при помощи педагога организовывать место; - при помощи педагога создавать продукт техниками работы с бумагой	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, опрос, презентация проекта, участие в конкурсах

2.	Работа с фетром, тканями и другими текстильными материалами	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать рабочее место; - самостоятельно создавать новый продукт техниками работы с материалом 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под контролем педагога организовывать рабочее место; - под контролем педагога создавать новый продукт техниками работы с материалом 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога организовывать рабочее место; - при помощи педагога создавать продукт техниками работы с материалом 	<p>анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, опрос, презентация проекта, участие в конкурсах</p>
3.	Работа с бросовым материалом	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом; - техники работы с материалом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под контролем педагога 	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога организовывать рабочее 	<p>анализ самостоятельной работы, выставка, презентация проекта, опрос, участие в конкурсах</p>
		<p>рабочее место</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять креативное мышление, воображение при создании работ 	<p>организовывать рабочее место</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять креативное мышление, воображение при создании работ под контролем педагога 	<p>место;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать творческие работы с помощью педагога 	
4.	Воспитательная работа	<p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять креативное мышление, воображение при создании работ для конкурсов; анализировать и сравнивать работу 	<p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять воображение при создании творческих работ; анализировать и сравнивать свою работу 	<p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять воображение при создании творческих работ 	<p>опрос, наблюдение, участие в конкурсах</p>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- помещение, приспособленное для занятий;
- материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет);
- внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях отдела интеллектуального развития)

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет технологии
- 1 ноутбук;
- библиотека и читальный зал;

Оборудования для проведения занятий (столы, стулья, проектор, ноутбук, колонка, наглядные пособия, образцы); иллюстрации с различными изображениями; плакаты тематические, слайды; образцы и д.р.).

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Умелые руки» ведет специалист с средне профессиональным образованием Демидова Т.В. стаж педагогической работы 30 лет. По образованию – учитель технологии, КППК, 2000 г.

Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны и собраны карточки по темам программы, тестовые задания, дидактические игры, методики; папка по педагогической поддержке ребенка; папка с образцами и иллюстрационным материалом папка с шаблонами; диски с презентациями и музыкой.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Умелые руки» на следующих электронных ресурсах:

- группа «ДОМ» <https://vk.com/doodom>, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения;
- <https://podelki-doma.ru> мастер-классы для детей;
- <https://vk.com/podelkabelka> «Белка умелка» - поделки, раскраски, прописи, уроки рисования, стихи, советы для детского творчества.
- https://vk.com/det_podelki «Детские поделки».

10. Формы аттестации / контроля

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану. Перечисленные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития обучающихся.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Результаты побед в конкурсах освещаются публично; свидетельствует о групповой динамике; учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов.

2. Содержательный (/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится контроль ЗУН каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть – онлайн тестирование, практическая часть - **практическая работа.**

Письменный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы, каждому из учащихся предлагается ответить письменно на 7 вопросов. **Практическая работа** предполагает задания по пройденному материалу.

Диагностика уровня знаний обучающихся:

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень - задания выполняют неуверенно, прибегают к помощи взрослого. Усваивают менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков.

Средний уровень – работают уверенно по показу, без показа или образца теряются, нарушают пропорции. Объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%.

Высокий уровень - самостоятельно создают индивидуальные и коллективные поделки, картины, игрушки и т.д. и вносят свои дополнения. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. Объём усвоенных умений и навыков составляет 100-80% .

Механизм отслеживания (формы)

Опрос, беседа, наблюдение, мини-выставки, конкурсы.

По окончании программы учащиеся должны иметь ряд достижений и умений, соответствующих содержанию программы, уметь создавать сюжетные картины, игрушки, объемные поделки, композиции из подручных материалов, развить коммуникативные способности, что в целом направлено на развитие творческой личности, ее социализацию, профориентацию, сохранение и повышение здоровья, культуры общения, воспитание нравственных и общечеловеческих ценностей.

Знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися в процессе учебной деятельности, отслеживаются на разных этапах реализации программы:

- текущий: закрепление и повторение изучаемого материала в виде опроса, индивидуальных заданий, беседы, игр, тестирования, конкурсов и т.д.
- этапный: микрозачет после изучения каждой темы. Данный тематический контроль проводится в виде самостоятельной работы по теме.
- итоговый: занятие проводится в виде творческого отчета: игры, конкурсы, выставка творческих работ, где делаются итоги занятий.

Контроль эффективности образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

- вводный – беседа, анкетирование;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – творческий отчет.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство. Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Список использованных источников и литературы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября

2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/726730634\]](https://docs.cntd.ru/document/726730634) (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810\]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципальной бюджетной организации дополнительного образования . [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/902389617\]](https://docs.cntd.ru/document/902389617) (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [\[https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/\]](https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/) (дата обращения 05.05.2023г.).

**- Календарный учебный график (на каждый год обучения)
Календарный учебный график первого года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Природный материал – 24 часа								
1-2				Беседа	2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала	На природе	Опрос. Контроль подготовки рабочего места
3-4				Практика	2	Аппликация из листьев	Каб. техн.	Беседа
5-6				Объяснение	2	"Осенний букет" Составление цветов из кленовых листьев	Каб. техн.	Самостоятельная работа
7-8				Практика	2	Работа с шишками" Сова"	Каб. техн.	Анализ работ
9-10				Практика	2	Работа с берестой "Домик "	Каб. техн.	Анализ работ
11-12				Практика	2	"Дружная семейка на прогулке" Самостоятельное составление композиции	Каб. техн.	Самостоятельная работа
13-14				Практика	2	Рамочка для фотографии. Работа с еловыми шишками	Каб. техн.	Практическая работа
15-16				Объяснение	2	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	Каб. техн.	Практическая работа
17-18				Объяснение	2	Обработка соломы. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
19-20				Объяснение	2	Инкрустация соломкой. Наклеивание на бумагу полосок калиброванной соломки.	Каб. техн.	Анализ работ
21-22				Проект	2	Проект «Виноградная лоза» (панно из соломки) Раскрой из соломы, наклеенной на кальку, элементов панно.	Каб. техн.	Анализ композиций
23-24				Проект	2	Проект «Изготовление игрушек по замыслу»	Каб. техн.	Анализ композиций
Папье – маше – 14								

25-26				Беседа	2	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Беседа с показом изделий из папье – маше.	Каб. техн.	Контроль подготовки рабочего места
27-28				Объяснение	2	Ваза, блюдце, чашка, тарелка. Грунтовка водоэмульсионной краской.	Каб. техн.	Практическая работа
29-30				Практика	2	Ваза, блюдце, чашка, тарелка Раскрашивание изделий гуашевыми красками	Каб. техн.	Самостоятельная работа
31-32				Объяснение	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей) Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	Каб. техн.	Анализ работ
33-34				Практика	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов	Каб. техн.	Самостоятельная работа
35-36				Практика	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» Приемы смешивания гуашевых красок и водоэмульсионной краски.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
37-38				Проект	2	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше» Оформление книги – раскладушки.	Каб. техн.	Творческий отчет
Соленое тесто - 26 часов								
39-40				Беседа Объяснение	2	Вводное занятие «Волшебное тесто» Техника безопасности при работе с резцами, стеками. Приготовление соленого теста.	Каб. техн.	Контроль подготовки рабочего места
41-42				Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Листья и цветы. Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	Каб. техн.	Анализ работ
43-44				Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
45-46				Практика	2	Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	Каб. техн.	Практическая работа

47-48				Практика	2	Зверюшки.	Каб. техн.	Анализ композиций
49-50				Практика	2	Зверюшки. . Раскрашиваем и лакируем изделия.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
51-52				Объяснение	2	«Дерево». МК (презентация) Выдавливание тесла с помощью чеснокодавки.	Каб. техн.	Презентация
53-54				Объяснение	2	"Подсолнух" Изготовление поделки по готовому эскизу.	Каб. техн.	Практическая работа
55-56				Объяснение	2	"Божья коровка" Изготовление поделки по самостоятельно составл. эскизу.	Каб. техн.	Практическая работа
57-58				Практика	2	Настенные украшения. Лепка украшений по выбору	Каб. техн.	Самостоятельная работа
59-60				Практика	2	Настенные украшения. Раскрашиваем и лакируем изделия.	Каб. техн.	Анализ работ
61-62				Объяснение	2	«Волшебный мир соленого теста». Составление электронного альбома	Каб. техн.	Практическая работа
63-64				Выставка	2	Выставка готовых работ. Презентация готового альбома	Каб. техн.	Выставка. Презентация готового изделия
Декупаж - 24 часа.								
65-66				Беседа Объяснение	2	Организационное занятие. Знакомство с техникой «Декупаж». Мастер классы по декупажу.	Каб. техн.	Контроль подготовки рабочего места. Беседа.
67-68				Практика	2	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	Каб. техн.	Анализ работ
69-70					2	Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями	Каб. техн.	Самостоятельная работа

71-72				Практика	2	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи) Декупаж на канве Декупаж на свече Декупаж на баночке.	Каб. техн.	Анализ работ	
73-74				Практика	2	Понятие обратного декупажа. Показ презентации «Обратный декупаж»	Каб. техн.	Практическая работа	
75-76				Практика	2	Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампониров.-я	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
77-78				Объяснение	2	Понятие об объемном декупаже. Презентация «Декупаж с применением 3Д геля».	Каб. техн.	Практическая работа	
79-80				Объяснение	2	Одношаговый кракелюр. Понятие. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	Каб. техн.	Анализ работ	
81-82				Объяснение	2	Финишная отделка Лакирование изделия.	Каб. техн.	Практическая работа	
83-84				Практика	2	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр. Приемы работы с декупажными картами	Каб. техн.	Анализ работ	
85-86				Практика	2	Выбор и подготовка проекта. Самостоятельный выбор изделия для проекта.	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
87-88				Выставка	2	Защита проекта «Декупаж разделочной доски» Выставка готовых изделий.	Каб. техн.	Защита проекта. Выставка	
Плетение из газетных трубочек - 18									
89-90				Беседа Объяснение	2	Освоение техники. МК по скручиванию газетных трубочек. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	Каб. техн.	Беседа. Контроль подготовки рабочего места	
91-92				Объяснение	2	Рамка для фотографии. МК по созданию рамки.	Каб. техн.	Анализ работ	
93-94				Объяснение	2	Панно из газетных колечек. Изготовление газетных колец	Каб. техн.	Самостоятельная работа	

								ная работа
95-96				Практика	2	Салфетница. Изготовление газетных колец	Каб. техн.	Практическая работа
97-98				Объяснение	2	Салфетница. Сборка и покраска изделия.	Каб. техн.	Практическая работа
99-100				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение основы корзины	Каб. техн.	Анализ работ
101-102				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки	Каб. техн.	Анализ работ
103-104				Практика	2	Плетение корзины. Покраска изделия	Каб. техн.	Самостоятельная работа
105-106				Выставка	2	Выставка готовых работ. Составление альбома-презентац.	Каб. техн.	Выставка
Глина – 22 часа.								
107-108				Беседа Объяснение	2	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи. Презентация «Послушная глина»	Каб. техн.	Контроль подготовки рабочего места
109-110				Беседа	2	Освоение простейших приемов народной росписи.	Каб. техн.	Практическая работа
111-112				Объяснение	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Мк по лепке барыни	Каб. техн.	Анализ композиций
113-114				Практика	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
115-116				Объяснение	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Филимоновская игрушка (барашек).	Каб. техн.	Самостоятельная работа
117-118				Практика	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Каргопольская игрушка (конь – полкан).	Каб. техн.	Практическая работа
119-120				Практика	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Каргопольская игрушка (медведь – батюшка).	Каб. техн.	Анализ работ
121-122				Практика	2	Лепка на свободную тему. Лепим подарки. Лепим подарки.	Каб. техн.	Самостоятельная работа

123-124				Объяснение	2	Декоративная роспись готовых игрушек.	Каб. техн.	Анализ композиций
125-126				Практика	2	Декоративная роспись готовых игрушек.	Каб. техн.	Практическая работа.
127-128				Выставка	2	Выставка готовых работ. Составление альбома с лучшими работами.	Каб. техн.	Выставка
Вышивка – 16 часов								
129-130				Беседа Объяснение	2	Народная вышивка, ее применение. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	Музей	Беседа.
131-132				Объяснение	2	Орнамент – символика вышивки. Самостоятельный выбор орнамента.	Каб. техн.	Практическая работа
133-134				Беседа	2	Декоративные изделия для кухни. Салфетка. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
135-136				Объяснение	2	Чувашский национальный орнамент в народном костюме. Презентация. «Чувашский костюм от древности до современности»	Каб. техн.	Анализ работ
137-138				Объяснение	2	Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Анализ композиций
139-140				Практика	2	Творческий отчет в конце года. Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн.	Творческий отчет
141-142				Творческий отчет	2	Творческий отчет в конце года. Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн.	Творческий отчет Тестирование.
143-144				Творческий отчет	2	Выставка готовых работ. Чему мы научились за год. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц.	Шк. Кор.	Выставка. Защита творческого проекта

**Календарный учебный график
второго года обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Работа с природным материалом – 24 часа								
1-2				Беседа	2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	На природе	Вступительная беседа
3-4				Объяснение	2	Панно «Чудеса из леса».	Каб. техн.	Объяснение
5-6				Объяснение	2	"Осенний букет"	Каб. техн.	Мастер класс в презентации
7-8				Объяснение	2	"Смешной ёжик"	Каб. техн.	Прак. работ
9-10				Беседа	2	Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	Каб. техн.	Просмотр презентации.
11-12				Объяснение	2	Подготовка бересты для аппликаций. Инструменты.	Каб. техн.	Прак. работ
13-14				Объяснение	2	Аппликация из бересты изделия по образцу «Осенний пейзаж».	Каб. техн.	Прак. работ
15-16				Объяснение	2	Аппликация из бересты изделия по образцу «Осенний пейзаж».	Каб. техн.	Прак. работ
17-18				Объяснение	2	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	Каб. техн.	МК
19-20				Объяснение	2	Обработка соломы. Инкрустация соломкой.	Каб. техн.	Прак. работ
21-22				Объяснение	2	Аппликация из соломки «Гроздь рябины».	Каб. техн.	Прак. работ
23-24				Объяснение	2	Самостоятельное составление композиции из соломки.	Каб. техн.	Прак. работ
Торцевание - 24								
25-26				Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое торцевание?	Каб. техн.	МК по торцеванию
27-28				Объяснение	2	Заготовка шаблонов для торцевания. Торцевание «Фрукты»	Каб. техн.	Прак. работ
29-30				Объяснение	2	Заготовка шаблонов для торцевания. Торцевание «Грибочки на тарелочке»	Каб. техн.	Прак. работ

31-32				Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию фруктов и «Грибочки на тарелочке»	Каб. техн.	Прак. работ
33-34				Объяснение	2	Торцевание «Цветик семицветик»	Каб. техн.	Прак. работ
35-36				Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию «Цветик семицветик»	Каб. техн.	Прак. работ
37-38				Объяснение	2	Торцевание «Зонтик»	Каб. техн.	Прак. работ
39-40				Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию «Зонтик»	Каб. техн.	Прак. работ
41-42				Объяснение	2	Торцевание «Ягоды в лукошке»	Каб. техн.	Прак. работ
43-44				Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию «Ягоды в лукошке»	Каб. техн.	Прак. работ
45-46				Объяснение	2	Торцевание композиции на тему «Осень в лесу»	Каб. техн.	Прак. работ
47-48				Объяснение	2	Продолжение. Торцевание композиции на тему «Осень в лесу». Выставка.	Каб. техн.	Прак. работ
Мягкая игрушка - 32 часа								
49-50				Беседа	2	Вводное занятие. Экскурсия в историю. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами и техникой изготовления.	Каб. техн.	Просмотр презентации
51-52				Объяснение	2	Подготовка ткани к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов.	Каб. техн.	Видеофильм «Вторая жизнь ненужных вещей»
53-54				Объяснение	2	Выкройка. Чертеж.	Каб. техн.	Прак. работ
55-56				Объяснение	2	Сувениры из ткани	Каб. техн.	Мастер-класс
57-58				Беседа	2	Матрешка.	Каб. техн.	Мастер-класс
59-60				Объяснение	2	Матрешка.	Каб. техн.	Мастер-класс
61-62				Объяснение	2	Лошадка.	Каб. техн.	Прак. работ
63-64				Объяснение	2	Лошадка.	Каб. техн.	Прак. работ
65-66				Объяснение	2	Лошадка.	Каб. техн.	Мастер-класс
67-68				Объяснение	2	Проект «Мягкая игрушка» Подготовка проекта.	Каб. техн.	Прак. работ
69-70				Объяснение	2	Проект «Мягкая игрушка»	Каб. техн.	Защита проекта.
71-72				Объяснение	2	Проект «Мягкая игрушка» Оформление.	Каб. техн.	Защита проекта.

73-74				Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Заготовка цветов для оформления.	Каб. техн.	Практ. работ
75-76				Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Заготовка листьев для оформления.	Каб. техн.	Практ. работ
77-78				Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Сборка и склеивание деталей.	Каб. техн.	Практ. работ
79-80				Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Сборка и склеивание деталей. Выставка работ.	Каб. техн.	Выставка
Бисерплетение – 24 часа								
81-82				Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории плетение из бисера.	Каб. техн.	
83-84				Объяснение	2	Плетение из бисера «Цветы». Подбор бисеров.	Каб. техн.	Практ. работ
85-86				Объяснение	2	Плетение из бисера «Цветы». Оформление цветка.	Каб. техн.	Практ. работ
87-88				Объяснение	2	Плетение бисером листочков.	Каб. техн.	Практ. работ
89-90				Объяснение	2	Параллельное плетение листочков.	Каб. техн.	Практ. работ
91-92				Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Подбор бисера для работы.	Каб. техн.	Практ. работ
93-94				Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Плетение красной рябины и сборка.	Каб. техн.	Практ. работ
95-96				Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Сборка деталей. Коллективная работа.	Каб. техн.	Практ. работ
97-98				Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Оформление подставки.	Каб. техн.	Практ. работ
99-100				Объяснение	2	Плетение из бисера браслетов. Индивидуальная работа.	Каб. техн.	Практ. работ
101-102				Объяснение	2	Плетение из бисера браслетов.	Каб. техн.	Практ. работ
103-104				Объяснение	2	Плетение из бисера браслетов. Защита работ.	Каб. техн.	Защита проекта
Папье – маше - 14 часов								
105-106				Беседа	2	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Каб. техн.	Беседа
107-108				Объяснение	2	Фрукты, овощи. Грунтовка водоземлюсионной краской.	Каб. техн.	Практ. работа
109-110				Объяснение	2	Фрукты, овощи. Раскрашивание изделий гуашевыми красками	Каб. техн.	Практ. работа
111-112				Беседа	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей). Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	Каб. техн.	Практ. работа
113-114				Объяснение	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик». Получение фигуры путем наложения	Каб. техн.	Практ. Работа. Анализ работ

						дополнительных слоев бумаги или специальных предметов		
115-116				Объяснение	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик». Приемы смешивания гуашевых красок и водоземлюсионной краски.	Каб. техн.	Прак. работа
117-118				Объяснение	2	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше». Оформление книги – раскладушки.	Каб. техн.	Презентация, выставка, защита проекта.
Соленое тесто - 26 часов								
119-120				Беседа	2	Вводное занятие «Волшебное тесто». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	Каб. техн.	Техника безопасности при работе
121-122				Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Листья и цветы. Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	Каб. техн.	Прак. работа
123-124				Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	Каб. техн.	Прак. работа
125-126				Объяснение	2	Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	Каб. техн.	Прак. Работа
127-128				Беседа	2	Овощи и фрукты. Форма овощей и фруктов.	Каб. техн.	Прак. работа
129-130				Объяснение	2	Корзинка с фруктами и овощами. Раскрашивание и лакировка изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
131-132				Объяснение	2	«Самовар». Выдавливание тесла с помощью чеснокодавки.	Каб. техн.	МК презентация
133-134				Объяснение	2	"Чучело". Изготовление поделки по готовому эскизу.	Каб. техн.	Прак. работа
135-136				Объяснение	2	Ежик. Оформление поделки. Подставочка для карандашей.	Каб. техн.	Прак. работа
137-138				Объяснение	2	Настенные украшения. Лепка украшений по выбору.	Каб. техн.	Прак. работа
139-140				Объяснение	2	Настенные украшения. Раскрашивание и лакировка изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
141-142				Объяснение	2	«Волшебный мир соленого теста».	Каб. техн.	Составление электронного альбома.
143-144				Объяснение	2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Каб. техн.	Презентация

								готового альбома
Декупаж – 22 часов.								
145-146			Беседа	2	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Каб. техн.	Мастер классы по декупажу.	
147-148			Объяснение	2	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	Каб. техн.	Прак. работа	
149-150			Объяснение	2	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями.	Каб. техн.	Прак. работа	
151-152			Объяснение	2	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	Каб. техн.	Прак. работа	
153-154			Объяснение. Практика	2	Понятие обратного декупажа. Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой.	Каб. техн.	Показ презентации «Обратный декупаж»	
155-156			Объяснение	2	Обратный декупаж на стеклянной тарелке. Создание многоцветного фона	Каб. техн.	Прак. работа	
157-158			Объяснение. Практика	2	Понятие об объемном декупаже. 3Д декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.	Каб. техн.	Презентация «Декупаж с применением 3Д геля».	
159-160			Беседа	2	Декупаж разделочной доски.	Каб. техн.	Прак. работа	
161-162			Объяснение	2	Финишная отделка. Лакирование изделия.	Каб. техн.	Прак. работа	
163-164			Объяснение	2	Выбор и подготовка проекта.	Каб. техн.	Прак. работа	
165-166			Выставка	2	Проект «Декупаж разделочной доски». Выставка готовых изделий.	Каб. техн.	Защита проектов.	
Плетение из газетных трубочек - 22 часов.								
167-168			Беседа	2	Освоение техники. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	Каб. техн.	МК по скручиванию	
169-170			Объяснение. Практика	2	Рамка для фотографии. Изготовление и покраска рамки.	Каб. техн.	МК по созданию рамки.	

171-172			Объяснение	2	Салфетница. Изготовление газетных колец	Каб. техн.	МК
173-174			Объяснение	2	Салфетница. Сборка и покраска изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
175-176			Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение основы корзины	Каб. техн.	МК
177-178			Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки.	Каб. техн.	Прак. работа
179-180			Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки. Покраска изделия	Каб. техн.	Прак. работа
181-182			Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки. Покрывать лаком.	Каб. техн.	Прак. работа
183-184			Объяснение	2	Заготовка дополнительных оформлений к корзине.	Каб. техн.	Прак. работа
185-186			Объяснение	2	Оформление плетеной корзины.	Каб. техн.	Прак. работа
187-188			Выставка	2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Коридор	Составление альбом-презент.
Вышивка – 14 часа							
189-190			Беседа	2	Вышивка- вид ДПИ.		Беседа
191-192			Объяснение	2	Орнамент – символика вышивки. Самостоятельный выбор орнамента.	Каб. техн.	Презентация.
193-194			Объяснение. Практика	2	Декоративные изделия для кухни. Салфетка. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Контроль за действиями
195-196			Объяснение	2	Национальный орнамент в народном костюме. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Презентация
197-198			Объяснение	2	Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Прак. работа
199-200			Объяснение. Практика	2	Чувашский национальный праздник «Уяв»	Каб. техн.	Презентация «Праздник «Уяв»
201-202			Объяснение	2	Татарский национальный праздник «Сабантуй»	Каб. техн.	Презентация «Люблю тебя – мой Татарстан»
Смешанная техника (сувениры) – 14 часов							
203-204			Беседа	2	Топиарий-дерево счастья.	Каб. техн.	Презентация
205-206			Объяснение	2	Летающая чашка из фоамирана. Приготовление основы.	Каб. техн.	МК
207-208			Объяснение	2	Оформление летающей чашки.	Каб. техн.	Прак. работа

209-210				Объяснение	2	Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Прак. работа
211-212				Объяснение	2	Вышивка крестиком на вафельном полотенце.	Каб. техн.	Прак. работа
213-214				Объяснение	2	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету.	Каб. техн.	Прак. работа
215-216				Выставка	2	Творческий отчет в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.	Шк. Кор.	Творческий отчет

**Календарный учебный график
третьего года обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. Часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Работа с природным материалом – 24 часа								
				Беседа	2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Правила заготовки.	На природе.	Вступительная беседа
3-4				Объяснение	2	Аппликация «Осень» Составление осеннего сюжета.	Каб. техн.	Контроль за действиями
5-6				Объяснение	2	Работа с соломкой. Заготовка соломки. Подготовка соломки к работе. Горячий и холодный способ получения соломенных лент.	Каб. техн.	Показ слайдов.
7-8				Практика	2	Технология выполнения аппликации из соломки. Выбор сюжета. Составление эскиза.	Каб. техн.	Прак. Работа
9-10				Объяснение	2	Аппликация из соломки -сюжеты из сказок.	Каб. техн.	Контроль за действиями
11-12				Практика	2	Аппликация из соломки -сюжеты из сказок. Наклеивание деталей на основу. Оформление работы в рамку.	Каб. техн.	Прак. Работа
13-14				Объяснение	2	Плетение из мочала. История народных промыслов	Каб. техн.	История народных промыслов
15-16				Объяснение	2	Плетение из мочала. Плетение косичек из мочала.	Каб. техн.	Прак. Работа
17-18				Объяснение	2	Плетение из мочала «Подставка под горячее»	Каб. техн.	МК
23-24				Выставка	2	Проект «Панно из мочала» Оформление выставки	Каб. техн.	Защита проекта
Торцевание - 24								
25-26				Беседа	2	Вводное занятие. Способы торцевания.	Каб. Техн	МК
27-28				Объяснение	2	Торцевание «Подсолнух». Подбор бумаг.	Каб. Техн	Прак. работа
29-30				Объяснение	2	Торцевание «Подсолнух». Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
31-32				Объяснение	2	Торцевание «Подсолнух». Оформление картины.	Каб. техн	Прак. работа
33-34				Объяснение	2	Торцевание «Подводный мир». Подбор бумаг.	Каб. Техн	Прак. работа
35-36				Объяснение	2	Торцевание «Подводный мир». Продолжение.	Каб. Техн	Прак. работа
37-38				Объяснение	2	Торцевание «Подводный мир». Оформление картины.	Каб. Техн	Прак. работа
39-40				Объяснение	2	Торцевание из бумажных шариков. Обсуждение композиции.	Каб. Техн	Прак. работа

41-42			Объяснение	2	Торцевание из бумажных шариков. Подбор разноцветных салфеток.	Каб. Техн	Практ. работа
43-44			Объяснение	2	Торцевание из бумажных шариков. Оформление рамки.	Каб. Техн	Практ. работа
45-46			Объяснение	2	Проект по торцеванию на свободную тему.	Каб. техн	Практ. работа
47-48			Выставка	2	Проект по торцеванию на свободную тему. Выставка.	коридор	Защита проекта
Мягкая игрушка - 26 часов							
49-50			Беседа. Презентация.	2	Вводное занятие. Экскурсия в историю. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	Каб. техн.	Просмотр презентации.
51-52			Объяснение	2	Подготовка ткани к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов. Правила работы с острыми и колющими предметами. Вырезание деталей.	Каб. техн.	Видеофильм «Вторая жизнь ненужных вещей»
53-54			Практика	2	Сувениры из ткани. Поэтапное изготовление изделия.	Каб. техн.	Контроль за действиями
55-56			Объяснение	2	Сувениры из ткани. Поэтапное изготовление изделия. Котенок.	Каб. техн.	Мастер-класс
57-58			Объяснение Практика	2	Поэтапное изготовление изделия. Котенок. Раскрой деталей	Каб. техн.	Мастер-класс
59-60			Объяснение	2	Поэтапное изготовление изделия. Котенок. Пошив деталей	Каб. техн.	Прак. Работа
61-62			Объяснение	2	Сувениры из ткани. Поэтапное изготовление изделия. Лисенок.	Каб. техн.	Прак. Работа
63-64			Практика	2	Поэтапное изготовление изделия. Котенок. Раскрой деталей	Каб. техн.	Прак. Работа
65-66			Объяснение	2	Поэтапное изготовление изделия. Лисенок. Пошив деталей	Каб. техн.	Мастер-класс
67-68			Практика	2	. Поэтапное изготовление изделия. Лисенок. Пошив деталей	Каб. техн.	Прак. Работа
69-70			Объяснение	2	Итоговая работа. Самостоятельный выбор изделия. Выбор приемов и техник работы.	Каб. техн.	Прак. Работа
71-72			Объяснение	2	Итоговая работа. Подготовка проекта.	Каб. техн.	Прак. Работа
73-74			Проект	2	Проект «Мягкая игрушка». Выставка работ.	Каб. техн.	Защита проекта.
Обережная кукла - 20 часов							
75-76			Беседа	2	Знакомство с обережными куклами. Поморские обережные куклы. Народные верования и традиции. Подготовка материала.	Каб. техн.	Презентация
77-78			Объяснение	2	Кукла "Ангел-хранитель". Изготовление куклы.	Каб. техн.	Прак. Работа
79-80			Объяснение		Кукла "Ангел-хранитель". Изготовление куклы. Оформление.	Каб. техн	Прак. работа
81-82			Объяснение	2	Кукла "Веснянка". Изготовление куклы.	Каб. техн	Контроль за действиями

83-84			Объяснение		Кукла "Веснянка". Изготовление куклы. Оформление	Каб. Техн	Прак. работа
85-86			Объяснение	2	Кукла "Колокольчик". Изготовление куклы.	Каб. Техн	Прак. Работа
87-88			Объяснение		Кукла "Колокольчик". Изготовление куклы. Оформление	Каб. техн	Прак. работа
89-90			Объяснение	2	Кукла "Крупеничка". Изготовление куклы.	Каб. техн	Прак. Работа
91-92			Практика	2	Кукла "Перевертыш". Изготовление куклы.	Каб. техн	Контроль за действиями
93-94			Выставка	2	Выставка-конкурс "Обережная кукла". Оформление выставки.	Каб. техн	Прак. Работа
Соленое тесто - 20 часов							
95-96			Беседа	2	Вводное занятие «Фантазии из муки, соли и воды». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	Каб. техн	Беседа. Опрос
97-98			Объяснение	2	Лепка простых элементов. Создание фактуры поверхности. Рыбка. Ежик. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	Каб. техн	МК (презентация)
99-100			Объяснение	2	Рыбка. Ежик. Сушка. Запекание подрумянивание.	Каб. техн	Прак. Работа
101-102			Практика	2	Лепка цветов. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	Каб. техн	Контроль за действиями
103-104			Объяснение	2	Лепка сказочных персонажей. Выбор сюжета и его лепка.	Каб. техн	Прак. Работа
105-106			Практика	2	Лепка сказочных персонажей. Лепка сюжета.	Каб. техн	Прак. Работа
107-108			Практика	2	Домашний оберег из теста. Выбор и лепка изделия.	Каб. техн	Презентация «Виды домашних оберегов»
109-110			Объяснение	2	Домашний оберег из теста. Раскрашиваем и лакируем изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
111-112			Объяснение	2	«Фантазии из муки, соли и воды». Составление электронного альбома.	Каб. техн	Прак. Работа
113-114			Выставка	2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Каб. техн	Презентация готового альбома
Декупаж - 22 часов							
115-116			Беседа. Опрос	2	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Условия безопасной работы.	Каб. техн	Мастер классы по декупажу.
117-118			Объяснение	2	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	Каб. техн	Прак. Работа
119-120			Объяснение	2	«Хоровод красок». Рамка для фотографии. Способы нанесения мотива.	Каб. техн	Контроль за действиями
121-122			Объяснение	2	Декупаж рамок со салфетками.	Каб. техн	Прак. работа

123-124			Объяснение	2	Изготовление ключницы. Работа на деревянной поверхности.	Каб. техн	Прак. Работа
125-126			Практика	2	Идеи для подарка. Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
127-128			Практика	2	Часы на виниловой пластинке. Выполнение растительного рисунка в круге. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга. Декорирование часов.	Каб. техн	Прак. Работа
129-130			Объяснение	2	Коробочка для подарка. Самостоятельный выбор рисунка.	Каб. техн	Контроль за действиями
131-132			Объяснение	2	Декупаж на стеклянных баночках. На свободную тему.	Каб. техн	Прак. работа
133-134			Объяснение	2	«Моя идея». Подготовка проекта. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему.	Каб. техн	Прак. Работа
135-136			Выставка	2	Проект «Идеи для подарков». Выставка готовых изделий.	Каб. техн	Защита проектов.
Бисероплетение – 24 часа.							
137-138			Беседа	2	Вводное занятие. Оборудования и приспособления.	Каб. техн	Контроль за действиями
139-140			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Плетение лепестков.	Каб. техн	Прак. работа
141-142			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
143-144			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Плетение листочков.	Каб. техн	Прак. работа
145-146			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Сборка букета.	Каб. техн	Контроль за действиями
147-148			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Подбор бисера.	Каб. техн	Прак. работа
149-150			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
151-152			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Сбор дерева.	Каб. техн	Прак. работа
153-154			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Оформление на подставке.	Каб. техн	Прак. работа
155-156			Объяснение	2	Проект «Плетение из бисера» на свободную тему.	Каб. техн	Контроль за действиями
157-158			Объяснение	2	Проект «Плетение из бисера» на свободную тему. Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
158-160			Выставка	2	Защита проекта по плетению из бисера.	Каб. техн	Защита проекта
Плетение из газетных трубочек - 20 часов.							
161-162			Беседа. Опрос	2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	Каб. техн	Презентация
163-164			Объяснение	2	Освоение техники. Изготовление и покраска рамки.	Каб. техн	МК по изготовлению рамки
165-166			Объяснение	2	Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Плетение из газеты.	Каб. техн	Прак. Работа

167-168			Объяснение	2	Карандашница. Плетение основы карандашницы.	Каб. техн	Контроль за действиями
169-170			Объяснение	2	Карандашница. Покраска изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
171-172			Практика	2	Панно «Паутина с пауком» Плетение изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
173-174			Объяснение	2	Панно «Паутина с пауком». Покраска изделия.	Каб. техн	Прак. работа
175-176			Объяснение	2	Конфетница «Поросёнок». Плетение изделия.	Каб. техн	Контроль за действиями
177-178			Практика	2	Конфетница «Поросёнок». Покраска изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
179-180			Выставка	2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Каб. техн	Составление альбом-презентац
Вышивка – 22 часа							
181-182			Беседа	2	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	Каб. тех	Народная вышивка, ее применение.
183-184			Объяснение	2	Знакомство с национальной вышивкой, ее характерными особенностями, цветовой гаммой. Вышивание салфетки. Подготовка ткани к работе, знакомство с разными способами утюжки. Выполнение шва «вперед иголку». Усложнение шва различными способами	Каб. техн	Презентация
185-186			Объяснение	2	Национальная вышивка на фартуке Самостоятельный выбор орнамента.	Каб. техн	Контроль за действиями
187-188			Объяснение Практика	2	Беседа о чувашском национальном костюме Выполнение вышивки крестообразными строчками на фартуке.	Каб. техн	Презентац. «Чувашский костюм от древности до современности»
189-190			Объяснение	2	Вышивка крестиком.	Каб. техн	Показ слайдов
191-192			Объяснение	2	Акатуй — весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. Вышивка крестиком.	Каб. техн	Презентация «Праздник Акатуй – его история и традиции»
193-194			Объяснение	2	Основные отличительные черты чувашской вышивки от русской. Вышивка крестиком.	Каб. техн	Показ слайдов.
195-196			Практика	2	Виды и структуры орнаментов для полотенца. Самостоятельный выбор орнамента для полотенца.	Каб. техн	Презентация
197-198			Практика	2	Подготовка проекта «Чувашское полотенце- Сурпан» Самостоятельный выбор орнамента, вышивка полотенца	Каб. техн	Прак. работа
199-200			Защита проекта	2	Защита проекта «Чувашское полотенце- Сурпан» Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн	Защита проектов.

201-202			Выставка	2	Выставка готовых работ.	Шк. Кор.	Организация выставки
Смешанная техника – 14 часов.							
203-204			Беседа	2	Шкатулка из картона. Выбор материала.	Каб. техн	Контроль за действиями
205-206			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Сборка.	Каб. техн	Прак. работа
207-208			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Роспись шкатулки красками.	Каб. техн	Прак. работа
209-210			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Покрытие лаком.	Каб. техн	Прак. работа
211-212			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Оформление.	Каб. техн	Контроль за действиями
213-214			Защита проекта	2	Защита проекта. Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн	Прак. работа
215-216			Выставка	2	Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Защита проектов. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц.	Шк. Кор.	Организация выставки

Диагностика художественного восприятия, коммуникативных умений и лидерских способностей обучающихся

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить коммуникативные и лидерские способности ребенка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия проанализировать уровень сформированности умений общаться в группе, оказывать поддержку другим детям эмпатию.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе кружковых занятий. Проводится в начале и в конце учебного года, по результатам заполняется диагностический лист. Изучение коммуникативных умений и лидерских способностей детей проводится путем свободного наблюдения за свободным общением. В процессе наблюдения обращает внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, слушать собеседника, понимать его, ясно выражать мысли.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценки композиций, является новое, оригинальное, придуманное, изобретенное и художественно

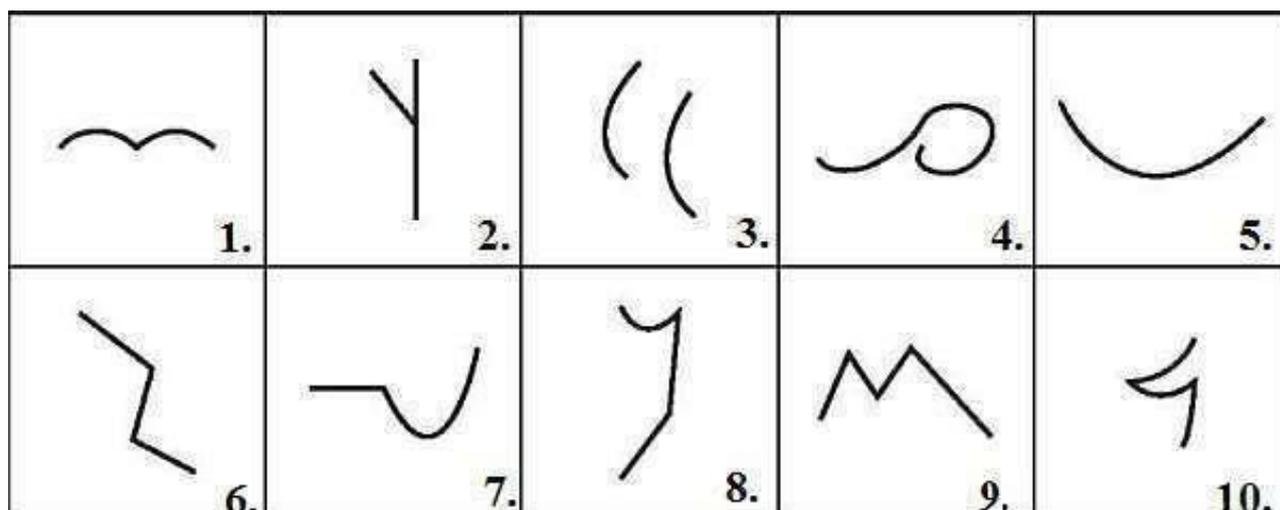
о выполненной работе. оформленное.

Оценка результатов заключается в оценке анализов детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребенком

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.

Инструкция

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или



историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинке, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопrotивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо; 30—

34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

Показатели развития личности ребёнка Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся по программе «Умелые руки» используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый	рациональный	оптимальный			
_____1_____	_____2_____	_____3_____	_____4_____	_____5_____	_____6_____	_____7_____

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения,

которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам действительности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные, особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст. школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень - не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность:

Оптимальный уровень - предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы:

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеет его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяют полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеет проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – Не всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие:

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Форсированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень -как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим

собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.